



CURE TECH

Nombre	Cámara Canon EOS Rebel SL3 Lente EF-S 18-55mm
Marca	Canon
Modelo	EOS Rebel SL3
SKU	PECTCNEOSRSL3
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
CÁMARA	
Tipo	Cámara digital, réflex de lente único AF/AE, con flash integrado
	Tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC
Medios de grabación	Compatible con la velocidad clase SD Compatible con la velocidad clase UHS-I Acepta la escritura a altas velocidades cuando se utiliza una tarjeta SD compatible con UHS-I. No se pueden usar tarjetas Multimedia (MMC). Se desplegará un error de tarjeta.
Formato de imagen	Aprox. 22.3 mm x 14.9 mm (APS-C)
Lentes compatibles	Lentes EF de Canon (se incluyen los lentes EF-S y se excluyen los lentes EF-M)
Base del lente	Montura EF de Canon
SENSOR DE IMAGEN	
Tipo	Sensor CMOS (compatible con el AF del CMOS de Pixeles Duales)
Píxeles	Aprox. 24.1 megapíxeles
Unidad de píxel	Aprox. 3.72 μm^2
Total de píxeles	Aprox. 25.8 megapíxeles
Relación de aspecto	3:2 (Horizontal: Vertical)
Sistema de Filtro de Color	Filtros de colores primarios RGB
Filtro de paso bajo	Instalado en la parte frontal del sensor de imagen, no

Característica de remoción de polvo	<p>1. Unidad de Limpieza Automática del Sensor</p> <ul style="list-style-type: none"> *Retira el polvo adherido al filtro de paso bajo. *La autolimpieza se puede activar automáticamente (con una duración aprox. de 2 s) cuando se activa o desactiva la energía. También es posible la operación manual (toma aprox. 8 segundos). *Después de realizar la limpieza, la cámara se reiniciará automáticamente (de desactivado a activado). *Cuando se utiliza la reducción de ruido durante las tomas múltiples, la opción “Limpiar ahora” no se puede seleccionar. <p>2. Obtención y anexión de datos de eliminación de polvo</p> <ul style="list-style-type: none"> *Las coordenadas del polvo adherido en el filtro de paso bajo se detectan mediante una toma de prueba y se anexan a las imágenes subsiguientes. *El software proporcionado utiliza los datos de las coordenadas del polvo adherido a la imagen para eliminar automáticamente las manchas de polvo. <p>3. Limpieza manual (a mano)</p>
-------------------------------------	--

SISTEMA DE GRABACIÓN

Formato de grabación	<p>Cumple con el reglamento de diseño para el Sistema de Archivo de Cámaras 2.0 y Exif 2.3*</p> <p>* Es compatible con la información de diferencia horaria.</p>
----------------------	--

	<p>Proporción de aspecto 3:2</p> <p>Grande: 6000 x 4000</p> <p>Mediana: 3984 x 2656</p> <p>Pequeña 1: 2976 x 1984</p> <p>Pequeña 2: 2400 x 1600</p> <p>RAW: 6000 x 4000</p>
	<p>Proporción de aspecto 4:3</p> <p>Grande: 5328 x 4000*</p> <p>Mediana: 3552 x 2664</p> <p>Pequeña 1: 2656 x 1992</p> <p>Pequeña 2: 2112 x 1600*</p> <p>RAW: 6000 x 4000</p>
Tamaño de archivo	<p>Proporción de aspecto 16:9</p> <p>Grande: 6000 x 3368*</p> <p>Mediana: 3984 x 2240*</p> <p>Pequeña 1: 2976 x 1680*</p> <p>Pequeña 2: 2400 x 1344*</p> <p>RAW: 6000 x 4000</p>

Proporción de aspecto 1:1
Grande: 4000 x 4000
Mediana: 2656 x 2656
Pequeña 1: 1984 x 1984
Pequeña 2: 1600 x 1600
RAW: 6000 x 4000

** Indica una proporción inexacta.*

Se pueden especificar varias relaciones de aspecto (1:1, 4:3 y 16:9) en las tomas en el Modo de Control en Vivo (Live View).

Los valores de los píxeles de grabación se redondean a la centena de millar más cercana.

Las imágenes JPEG se generan en la proporción de aspecto configurada.

Las imágenes RAW se generan en la proporción [3:2] y se anexa la proporción de aspecto configurada.

1. Métodos de numeración de archivos

a) Numeración continua

La numeración de las imágenes capturadas continuará incluso después de reemplazar la tarjeta de la cámara.

b) Reinicio automático

Cuando reemplace la tarjeta, la numeración se reiniciará y comenzará desde 0001. Si la nueva tarjeta SD ya contiene imágenes, la numeración continuará a partir de la última imagen grabada en la tarjeta.

2. Reinicio manual

a) Reinicia el número del archivo a 0001 y crea automáticamente una carpeta nueva.

Numeración de archivos

Grabación simultánea en RAW + JPEG

Es compatible con la grabación simultánea de cualquier combinación de calidad de grabación de imagen RAW/C-RAW y JPEG.

Espacio de color

sRGB/Adobe RGB

Estilo de fotografía

Automático

Estándar

Retrato

Paisaje

Detalles finos

Neutral

Fiel

Monocromático

Definido por el Usuario de 1 a 3

En los modos de Zona Básica, [Automático] se configura para el y del modo y [Estándar] se configura para otros modos.

En los modos de Zona Creativa, usted puede seleccionar o establecer el Estilo de Fotografía.

[Automático] es la configuración por omisión para [Definido por el usuario de 1 a 3]

BALANCE DE BLANCOS

Balance de blancos automático Opcional entre las configuraciones de prioridad de ambiente y prioridad de blancos

Configuraciones Automático (Prioridad de ambiente/prioridad de blancos)
Luz de día
Sombra
Nublado*
Luz de tungsteno
Luz blanca fluorescente
Flash
Personalizado (balance de blanco personalizado)
* *Efectivo también en media luz y ocaso.*

Compensación de la temperatura del color Polarización azul/ámbar: ± 9 niveles
Polarización magenta/verde: ± 9 niveles
*Corrección según la temperatura de color del modo de balance de blancos actual.
* Se puede configurar la corrección azul/ámbar y magenta/verde a la vez.

VISOR

Tipo SLR a nivel de la vista (con pentaprisma fijo)

Cobertura Cobertura vertical/horizontal aprox. de 95% (con área ocular de aprox. 19 mm e imagen de tamaño grande)

Ampliación Aprox. $0.87\times/24.5^\circ$ (con lente de 50 mm al infinito, -1 m^{-1})

Posición ocular Aprox. 19 mm (At -1 m^{-1} del centro del lente ocular)

Corrección del Ajuste Dióptrico Ajustable desde aprox. -3.0 a $+1.0\text{ m}^{-1}$ (dpt)

Pantalla de enfoque Fijo

Espejo Medio espejo de retorno rápido (transmisión: relación de reflexión)

Información del Visor	Círculo de medición puntual, indicador de activación del punto de AF, punto de AF, indicador de velocidad ISO, indicador de enfoque, ráfaga máxima, velocidad ISO, prioridad en tonos de alta luminosidad, indicador del nivel de exposición, cantidad de compensación de exposición, rango AEB, activación de luz de reducción de ojos rojos, compensación de exposición, apertura, velocidad del obturador, exposición prolongada, bloqueo de FE, ocupado, recarga de flash incorporado, aviso de tarjeta ausente, error de tarjeta, aviso de tarjeta llena, código de error, compensación de la exposición con flash, sincronización a alta velocidad, bloqueo de FE/FEB en progreso, flash preparado, aviso de bloqueo inadecuado de FE, bloqueo de AE, AEB en progreso, ícono de advertencia
Vista previa de la profundidad de campo	Presenta configuraciones personalizadas para el botón de DISP
ENFOQUE AUTOMÁTICO	
Tipo	Sistema de detección de la diferencia de fases en la formación de imagen secundaria TTL con sensor dedicado para el AF
Puntos de AF	<p>9 puntos</p> <p>El punto central de Enfoque Automático (AF) es del tipo cruz en f/5.6.</p> <p>El punto central de Enfoque Automático (AF) es sensible a las líneas verticales a f/2.8.</p> <p>Otros puntos centrales de Enfoque Automático (AF) son sensibles a las líneas verticales u horizontales a f/5.6.</p>
Rango de operación del AF	<p>Con AF de una toma, a 73°F/23°C, ISO 100</p> <p>De -0.5 a 18 EV (punto central de AF)</p> <p>De 0.5 a 18 EV (otros puntos de AF)</p> <p>(Según el entorno y los estándares de prueba de Canon)</p>
Modos de enfoque	<p>1. Autoenfoco</p> <ul style="list-style-type: none"> *AF de una toma *AF Servo AI *AF de enfoque AI <p>Cambia automáticamente entre AF de Una Toma y AF Servo AI.</p> <p>2. Enfoque manual</p>

Selección del punto de AF	1. Selección manual 2. Selección automática <i>Se selecciona manualmente en los modos de Zona Básica (excepto Luz de velas de Escena Especial y el Efecto Ojo de Pez y el Efecto Miniatura de Filtros Creativos)</i>
---------------------------	--

Haz de ayuda de AF	1. Flash integrado *No compatible 2. Flash externo *Infrarrojo *Disparo intermitente
--------------------	--

CONTROL DE EXPOSICIÓN

Modos de medición	Sensor de medición de 63 zonas (1) Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos de AF) (2) Medición parcial (centro, aprox. 9.0% del visor) (3) Medición puntual (centro, aprox. 4.0% del visor) (4) Medición con promedio ponderado en el centro
-------------------	--

Rango de medición	De 1.0 a 20.0 EV (a 73°F/23°C, ISO 100, con medición evaluativa)
-------------------	--

Sistemas de control de exposición	<i>1. Zona Creativa</i> Programa AE (Intercambiable) Prioridad del Obturador AE Prioridad de la Apertura AE Exposición Manual (incluyendo el modo de Exposición Prolongada)
	<i>2. Zona Básica</i> *Modo Auto Inteligente de Escena (Programa AE/No Intercambiable) *Escena Especial -Retrato -Fotografía grupal -Paisaje -Deportes -Niños -Primer plano -Comida -Luz de velas -Retrato nocturno -Escena nocturna sin trípode -Control de contraluz HDR

3. *Filtros creativos*

B/N granuloso

Enfoque suave

Efecto ojo de pez

Efecto acuarela

Efecto cámara de juguete

Efecto miniatura

Arte Estándar HDR

Arte vívido HDR

Arte llamativo HDR

Arte en relieve HDR

4. Autorretrato

Rango de velocidad ISO

Configuración manual

Normal ISO 100-25600 (en incrementos de una parada completa)

Expandido ISO 51200

*Cuando se configura la Prioridad en tonos de alta luminosidad en [Habilitada] o [Mejorada], la velocidad ISO mínima es de ISO 200.

*La velocidad ISO máxima no se puede configurar en H (equivalente a ISO 51200).

Automático

Modo de toma		Sin flash	Flash integrado	Flash externo
P	Programa AE	ISO 100* 1-25600* 2	ISO 100* 1-1600* 2	ISO 100* 1-1600* 2
Tv	AE con prioridad del obturador			
Av	AE con prioridad en la apertura			
M	Exposición manual	ISO 400	ISO 400	ISO 400
	Exposición prolongada			
	Modo Auto inteligente de escena	ISO 100-6400	ISO 100-3200	ISO 400-1600
Escenas especiales	Retrato	ISO 100-6400	ISO 100-1600	ISO 100-1600
	Piel tersa		ISO 100-3200	
	Fotografía grupal		No dispara	No dispara* 3
	Paisaje	ISO 100-1600	ISO 400-1600	
	Deportes	ISO 100-6400		ISO 400-1600
	Kids			
	Primer Plano		No dispara	No dispara* 3
	Comida	ISO 100-800	ISO 100-800	ISO 100-800
	Luz de velas			
	Retrato nocturno			
	Escena nocturna sin trípode	ISO 100-12800	ISO 100-6400	ISO 100-6400
	Control de Contraluz HDR	ISO 100-6400	No dispara	No dispara* 3
Filtros creativos	B/N granuloso	ISO 100-6400	ISO 100-1600	ISO 100-1600
	Enfoque suave			
	Efecto ojo de pez			
	Efecto acuarela			
	Efecto cámara de juguete	ISO 100-6400	No dispara	No dispara* 3
	Efecto miniatura			
	Arte estándar HDR	ISO 100-6400	No dispara	No dispara* 3
	Arte vívido HDR			
	Arte llamativo HDR			
Arte en relieve HDR				

*1 ISO 200 cuando la [Prioridad en tonos de alta luminosidad] se configura en [Habilitada] o [Mejorada].

*2 Varía según el máximo de [Máx. para Automático].

*3 Solo se dispara el haz auxiliar del AF.

Compensación de la exposición

Manual ± 5 pasos* en incrementos de 1/3 o 1/2 paso.

AEB ± 2 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso.

* Hasta ± 3 pasos cuando se configura [Pantalla de toma: Guiada].

Bloqueo de AE

1. Bloqueo automático de AE

En el modo AF de Una Toma con medición evaluativa, el bloqueo de AE se lleva a cabo cuando se logra enfocar.

2. Bloqueo Manual de AE

En los modos P, Tv, Av y M, se habilita con el botón de bloqueo de AE. (Presione nuevamente para actualizar).

Es posible con todos los modos de medici

OBTURADOR

Tipo	Obturador de plano focal, mecánico, con desplazamiento vertical y con todas las velocidades controladas de manera electrónica * <i>Primera cortina electrónica y segunda cortina mecánica</i>
Velocidades de obturación	Zona Creativa: De 1/4000 a 30 s, exposición prolongada sincronización X a 1/200 s Zona básica 1/4000 a 1 segundo
Liberación del obturador	Liberación electromagnética mediante un toque suave
Auto temporizador	Retraso de 10 segundos, retraso de 2 segundos, tomas continuas después de 10 s (de 2 a 10 tomas)
Tiempo de retraso del obturador	Tiempo de retraso entre la activación del SW 2 y el inicio de la exposición con la activación del SW 1: aprox. 0.075 segundos <i>Con base en los estándares de medición de Canon. Tiempo de retraso con la apertura reducida en 3 pasos o menos desde la apertura abierta. El tiempo de retraso de liberación del obturador podría demorar durante la toma silenciosa única, la toma silenciosa continua y durante la toma desde el Modo de Control en Vivo (Live View).</i>

FLASH INTEGRADO

Bloqueo de FE Suministrado

FLASH SPEEDLITE EXTERNO

Medición del flash	Flash automático E-TTL II (Evaluativo, Ponderado), Bloqueo de 1 ± 2 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso
Compensación de la exposición con flash	La compensación de la exposición con flash para el flash integrado y el flash externo Speedlite se puede configurar desde la cámara.
Bloqueo de FE	Suministrado

La cámara puede configurar lo siguiente con los flashes Speedlite de la serie EX:

Las opciones reales de configuración diferirán según el Speedlite usado.

Configuración del flash externo

1. Control del flash externo

Disparo del flash, medición E-TTL II, modo flash, funciones inalámbricas, zoom del flash, sincronización del obturador, compensación de la exposición con flash, fotografías en serie de exposición con flash y borrado de las configuraciones.

Las funciones del flash inalámbrico con transmisión por radio se pueden configurar en la cámara.

2. Configuración de la Función Personalizada del Flash Externo

Las opciones de configuración para (1) y (2) diferirán según el Speedlite usado.

SISTEMA DE MANEJO

1. Toma única

2. Toma continua de alta velocidad

Máx. aprox. de 5.0 tomas por segundo (AF de una toma y AF servo AI)

Máxima velocidad de toma continua con una velocidad del obturador de 1/500 s o más rápida, lente EF 50mm f/1.8 STM, con apertura máxima (varía según el lente), con una batería LP-E17 completamente cargada y en temperatura ambiente (73°F/23°C).

3. Toma única silenciosa

Compatible con la Zona creativa, no compatible con la Zona básica.

No está disponible el [AF servo AI] ni el [AF de enfoque AI]. (Solo está disponible el AF de una toma)

Modos de manejo

4. Toma continua silenciosa
Máx. aprox. 2.5 tomas/s
Compatible con la Zona creativa, no compatible con la Zona básica.
No está disponible el [AF Servo AI] ni el [AF de enfoque AI].
(Solo está disponible el AF de una toma.)
5. Temporizador automático: 10 s/control remoto
Compatible con el Control remoto inalámbrico BR-E1.
La cuenta regresiva se muestra en la pantalla.
No es compatible con los accesorios que utilicen el sistema de transmisión infrarrojo como el Control remoto RC-6.
6. Temporizador automático de 2 s
7. Toma continua después del temporizador automático de 10 s (de 2 a 10 tomas)

Ráfaga máxima

Grabación de imágenes	Tamaño del archivo de imagen (MB aprox.)	Tomas posibles (aprox.)	Ráfaga máxima (aprox.)	
			Estándar	Alta velocidad (UHS-I)
Grande (Fina)	8.4	3601	Llena	Llena
Grande (Normal)	4.5	6618	Llena	Llena
Mediana (Fina)	4.6	6484	Llena	Llena
Mediana	2.6	11401	Llena	Llena
Pequeña 1 (Fina)	3.1	9691	Llena	Llena
Llena 1 (Normal)	1.8	16015	Llena	Llena
Pequeña 2	1.8	16343	Llena	Llena
RAW	27.2	1123	10	10
C-RAW	15.8	1931	37	37
RAW + Grande	35.6	855	9	9
C-RAW + Grande (Fina)	24.2	1256	17	17

La cantidad de tomas posibles y la ráfaga máxima (estándar) aplica a una tarjeta UHS-I de 32 GB con base en los estándares de prueba de Canon.

El tamaño de los archivos, la cantidad de tomas posibles y la ráfaga máxima varía según las condiciones de la toma (relación de aspecto de 3:2, sujeto, marca de la tarjeta de memoria, velocidad ISO, Estilo de fotografía, etc.)

"Llena" indica que se pueden realizar tomas hasta que la tarjeta se llene.

FUNCIONES DE LA VISTA EN VIVO

Modos de toma

Toma de fotografías y toma de video

1. AF del CMOS de Píxeles Duales
Es posible utilizar el AF del CMOS de Píxeles Duales con todos los lentes EF y EF-S.
No incluye el AF de contraste.
Detección de contraste*
*Cuando se graban videos en 4K o video en 4K con intervalo de tiempo.

Enfoque

2. Enfoque manual
Amplíe la imagen por 5x o 10x en el enfoque manual.

Modos de medición

Medición en tiempo real con el sensor de imagen

Se puede realizar el bloqueo de AE. La configuración del temporizador de medición se puede cambiar.

1. Medición evaluativa (315 zonas)
2. Medición parcial (centro, aprox. 6.0% de la pantalla de Control en Vivo)
3. Medición puntual (centro, aprox. 2.6% de la pantalla de Control en Vivo)
4. Medición con promedio ponderado en el centro
Es posible el bloqueo de AE. La configuración del temporizador de medición se puede cambiar.

Rango de medición

De 0 a 20 EV (a 73 °F/23 °C, ISO 100, con medición evaluativa)

Despliegue de Rejillas

1. Desactivado
2. 3 x 3
3. 6 x 4
4. 3 x 3 + diag

TOMA DE VIDEO

Formato de archivo

MP4
Video: MPEG-4 AVC/H.264
Velocidad de bits variable (promedio)
Audio: AAC

Tamaños de grabación y velocidades de cuadro

NTSC	NTSC	Método de compresión	Formato de grabación
4K* 3840 x 2160	23.98 fps	IPB (Estándar)	MP4
Alta definición real (Full HD) 1920 x 1080	59.94 fps	IPB (estándar)	
	29.97 fps	IPB (estándar) IPB (comprimido)	
HD 1280 x 720	59.94 fps	IPB (estándar)	
Video HDR 1920 x 1080	29.97 fps	IPB (estándar)	
Video en 4K* con intervalo de tiempo 3840 x 2160	29.97 fps	ALL-I	
Video en Full HD con intervalo de tiempo	29.97 fps	ALL-I	

* La imagen se recorta alrededor del centro del sensor de imagen.

Video con intervalo de tiempo (MP4)

Ítem	Configuración
Intervalo de tiempo	Desactivar/Escena 1/Escena 2/Escena 3/
Intervalo*	Mínimo: 1 s Máximo: 60 min
Cantidad de tomas*	Mínimo: 2 tomas Máximo: 3600 tomas
Tamaño de grabación de videos	4K/Full HD
Exposición automática	Primer cuadro fijo Cada cuadro
Apagado automático de la pantalla	Habilitar/ Inhabilitar
Pitido cuando se toma la imagen	Habilitar/Inhabilitar

* Aplican ciertas limitaciones cuando se utiliza Escena 1, Escena 2 o Escena 3.

Tiempo de toma continua

Tamaño de grabación de video			Tiempo total de grabación en la tarjeta (aprox.)			Tamaño del archivo (aprox.)	Velocidad de bits (aprox.)
			8 GB	32 GB	128 GB		
4K 3840 x 2160	23.98 fps 25.00 fps	IPB (Estándar)	8 min	35 min	2 h 21 min	Aprox. 860 MB/min	Aprox. 120 Mbps
Full HD 1920 X 1080	59.94 fps 50.00 fps	IPB (Estándar)	17 min	1 h 10 min	4 h 43 min	Aprox. 431 MB/min	Aprox. 60 Mbps
	29.97 fps 25.00 fps	IPB (Estándar)	35 min	2 h 20 min	9 h 23 min	Aprox. 216 MB/min	Aprox. 30 Mbps
		IPB (comprimido)	1 h 26 min	5 h 47 min	23 h 11 min	Aprox. 87 MB/min	Aprox. 12 Mbps
HD 1280 x 720	59.94 fps 50.00 fps	IPB (Estándar)	40 min	2 h 42 min	10 h 49 min	Aprox. 187 MB/min	Aprox. 26 Mbps

La velocidad de bits solo indica la reproducción del video, el audio no está incluido.

El tamaño y el tiempo del archivo indican la salida de video + audio.

Con la configuración [IS Digital: Inhabilitar].

Enfoque

1. AF del CMOS de Píxeles Duales

Es posible utilizar el AF del CMOS de Píxeles Duales con todos los lentes EF y EF-S.

No se puede realizar el AF de contraste.

2. Enfoque manual

Amplíe la imagen por 5x o 10x en el enfoque manual (no es posible durante las tomas de video).

Rango

Rango Completo (de 0 a 255)

Control de exposición

Modo de toma	Velocidad de los cuadros	Velocidad del obturador (s)		Configuración de la apertura	Velocidad ISO	
		Configuración	Rango (s)		Configuración	Rango (s)
Programa AE (P/Tv/Av)	59.94 fps	Automático	1/4000-1/60*1	Automático	Automático	ISO 100-12800 Condiciones que afectan la velocidad ISO mínima • Prioridad en los tonos de alta luminosidad: ISO 200 Condiciones que afectan la velocidad ISO máxima • Grabación de video en 4K: ISO 6400
	50.00 fps		1/4000-1/60*2			
	29.97 fps		1/4000-1/30			
	25.00 fps		1/4000-1/25			
	23.98 fps		1/4000-1/25			
Exposición manual (M)	59.94 fps	Manual	1/4000-1/8	Manual	Manual Automático	• Zoom digital de videos: ISO 6400 • Configuración para [Máx. para Automático] • Velocidades ISO expandidas: H (equivalente de ISO 25600)
	50.00 fps					
	29.97 fps					
	25.00 fps					
	23.98 fps					
Modo Auto inteligente de escenas	59.94 fps	Automático	1/4000-1/30	Automático	Automático	ISO 100-12800 Condiciones que afectan la velocidad ISO máxima • Grabación de videos en 4K: ISO 6400 • Zoom digital de videos: ISO 6400
	50.00 fps		1/4000-1/25			
	29.97 fps		1/4000-1/30			
	25.00 fps		1/4000-1/25			
	23.98 fps		1/4000-1/25			
Videos HDR (SCN)	29.97 fps	Automático	1/4000-1/60	Automático	Automático	ISO 100-12800
	25.00 fps		1/4000-1/25			
Filtros creativos	29.97 fps	Automático	1/4000-1/30	Automático	Automático	ISO 100-12800
	25.00 fps		1/4000-1/25			

*1 1/30 cuando el [Obturador lento automático] se configura en [Habilitar].

*2 1/25 cuando el [Obturador lento automático] se configura en [Habilitar].

Compensación de la exposición Hasta ± 3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso

PANTALLA LCD

Tipo Pantalla TFT en color de cristal líquido

Tamaño de la Pantalla 3.0 pulgadas (proporción de aspecto de la pantalla de 3:2)
 Aprox. 2.95 pulgadas/7.50cm diagonal (anchura aprox. de 2.46 pulgadas/6.24cm, altura aprox. de 1.64 pulgadas/4.16cm)

Píxeles Aprox. 1.04 millones de puntos

Cobertura Cobertura
 Aprox. 170° vertical y horizontalmente

Control de brillo Se ajusta manualmente a uno de siete niveles de brillo

Recubrimiento

LCD Clear View II

No se aplica recubrimiento resistente a manchas.
No se aplica recubrimiento antirreflectante.

Idiomas de la interfaz

29 (inglés, alemán, francés, neerlandés, danés, portugués, finlandés, italiano, ucraniano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, vietnamita, hindi, rumano, ucraniano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado/tradicional, coreano, malayo, indonesio y japonés)

REPRODUCCIÓN

Formato de la pantalla

- 1. Visualización de una sola imagen*
 - Sin visualización de información
 - Visualización de información básica
 - Visualización de información detallada acerca de la toma
 - Información básica acerca de la toma
 - Información acerca del lente y del histograma RGB
 - Información del balance de blancos
 - Estilos de imagen y brillo
 - Contraste, saturación de color y tonos de color
 - Espacio de color y reducción de ruido
 - Corrección de la aberración del lente
 - Información acerca del GPS (cuando se usa un Receptor GPS)
- 2. Visualización de índice*
 - 4 imágenes
 - 9 imágenes
 - 36 imágenes
 - 100 imágenes

Alerta de destello

En el despliegue de la información detallada, las áreas sobreexpuestas sin datos de imagen destellarán.

Histograma

Brillo y RGB

FUNCIÓN "CONTROL RÁPIDO" (QUICK CONTROL)

Artículos

Cuando se presiona el botón de Control Rápido se muestra la pantalla de Control Rápido durante la grabación con el visor, la grabación en el modo de Control en Vivo, la reproducción y la grabación de videos.
Después de seleccionar un ítem, usted puede seleccionar el contenido mediante el Selector Principal.

PROTECCIÓN Y BORRADO DE IMÁGENES

Protección	<ol style="list-style-type: none">1. Imagen individual (selección de imagen)2. Selección de rango3. Todas las imágenes en una carpeta4. Todas las imágenes en una tarjeta5. Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes)6. No se puede especificar imágenes ni videos RAW/C-RAW para la impresión.
------------	--

Excepto las imágenes protegidas

Borrado	<ol style="list-style-type: none">1. Selección de imagen para borrar2. Selección de rango3. Todas las imágenes en una carpeta4. Todas las imágenes en una tarjeta5. Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes)
---------	---

IMPRESIÓN DIRECTA

Impresoras compatibles	Las imágenes se pueden enviar por Wi-Fi® hacia una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica).
------------------------	---

DPOF: FORMATO DE ORDEN DE IMPRESIÓN DIGITAL

DPOF	Compatible con DPOF Versión 1.1
------	---------------------------------

PERSONALIZACIÓN

Operaciones generales de la lengüeta Mi Menú

- Agregar lengüeta Mi Menú
 - Eliminar todas las lengüetas Mi Menú
 - Eliminar todos los ítems
 - Visualización del menú
-

Registro de "My Menu"

Operaciones detalladas de la lengüeta Mi Menú

- Seleccionar ítems a registrar
- Clasificar los ítems registrados
- Eliminar los ítems seleccionados
- Eliminar todos los ítems en la lengüeta
- Eliminación de lengüetas
- Cambio de nombre de la lengüeta (16 caracteres ASCII)

INTERFAZ

Hi-Speed USB (USB 2.0)

Terminal USB

Para la comunicación con la PC

Para la comunicación con Connect Station

Tipo C (La resolución cambia automáticamente)

Terminal de salida de video

El video no se visualiza a menos que el formato de video adecuado, [NTSC] o [PAL], se haya configurado para el televisor conectado.

Miniconector estéreo de 3.5 mm de diámetro

Terminal del sistema de extensión

Conexión para Micrófono Direccional Estéreo DM-E1

FUENTE DE ENERGÍA

Batería LP-E17 x 1

Batería

Con el adaptador de Corriente Alterna AC-E6N y el Acoplador de Corriente Directa DR-E18, es posible la operación con la energía de corriente alterna.

Duración de la batería

Modo	Método de toma	Batería	Temperatura	Tomas posibles (Aprox.)	
				AE 100%	AE 50%/FA 50%
Solo el cuerpo de la cámara	Tomas con el visor	LP-E17	A 73 °F/23 °C	1630	1070
			A 32 °F/0 °C	1520	1020
	Tomas en el modo de Control en vivo (Live View)		A 73 °F/23 °C	350	320
			A 32 °F/0 °C	330	300

- Al utilizar una batería LP-E17 totalmente cargada.
- Según los estándares de prueba de CIPA.

Verificación automática de la batería cuando se activa el interruptor de energía. Se muestra en 4 niveles.

Ahorro de energía

La energía se desactiva luego de que ha transcurrido el tiempo establecido (10/30* o 30 s, 1, 2, 4, 8 o 15 minutos) sin operación
* Por lo general, se configura en 10 s. Se configurarán 30 s para la configuración de la función, las tomas en el Modo de Control en Vivo (Live View), la reproducción de imágenes, entre otros.

Batería de la fecha/hora

Batería secundaria integrada
Cuando está totalmente cargada, la fecha/hora se puede mantener por aproximadamente 3 meses

Tiempo de recarga: aprox. 8 horas
Para lograr mantener la fecha/tiempo correcto por tres meses después que se agota la energía principal de la batería.

Tiempo de inicio

Aprox. 0.2 segundos (basado en los estándares de prueba de CIPA)

ENTORNO DE OPERACIÓN

Rango de la temperatura de trabajo

Aprox. 0.2 segundos (basado en los estándares de prueba de CIPA)

Rango de la humedad de trabajo

85% o menos

INCLUIDO EN LA CAJA

Contenido del Paquete	Cuerpo de la EOS Rebel SL3 EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM Baterías LP-E17 Cargador de baterías LC-E17 Correa Ancha EW-400D Copa Ocular Ef (no se muestra)
-----------------------	---

Dimensiones (An. x Al. x Pr.)	Aprox. 12,24 x 9,26 x 6,98 cm / Cumple con los estándares CIPA.
-------------------------------	---

Peso	Aprox. 449 g (incluye la batería y la tarjeta) Aprox. 402 g (solo el cuerpo)
------	---

INFORMACIÓN ADICIONAL	
------------------------------	--

Garantía por el proveedor	1 año
Fabricado en	Taiwan
